

10 DANI SLOVENAČKOG FILMA

10. – 14. maj 2024.

Beograd JUGOSLOVENSKA KINOTEKA | Niš NIŠKI KULTURNI CENTAR
Novi Sad PRIRODNJAČKI MUZEJ – POKRAJINSKI ZAVOD ZA ZAŠTITU PRIRODE | Pančevo KULTURNI CENTAR PANČEVA | Smederevo CENTAR ZA KULTURU SMEDEREVO | Kovin CENTAR ZA KULTURU KOVIN
Vršac CENTAR ZA KULTURU VRŠAC | Bor SLOVENSKA KULTURNA SKUPNOST „DRAGO ČEH“

10. GODINA POSTOJANJA

Kad su se ljubitelji i filmski obrazovani članovi Društva Slovenaca „Sava“ u Beogradu sastali sredinom prošle decenije, odlučili su da pokrenu manifestaciju Dani slovenačkog filma. Uzor im je bila Smotra slovenačkog filma u DKSG po izboru profesora FDU Andreje Dimitrijevića, a neposredni povod prezentacija slovenačkog filma u Jugoslovenskoj kinoteci u organizaciji Slovenačkog filmskog centra i pod rukovodstvom Nerine Kocijančič. Organizatori Revije DSF su se od početka nadovezivali na FSF u Portorožu, upoznavali autore i selektovali filmove za beogradsku reviju. Predstavljanje slovenačkih filmova bio je prvorazredan događaj, a ujedno i prva prezentacija jedne državne kinematografije u novoj zgradi Jugoslovenske kinoteke. Već na drugoj po redu manifestaciji 2016. godine, slovenački producenti su došli u Beograd i pod pokroviteljstvom filmskih centara obe države, održali susret sa srpskim kolegama i dogovorili saradnju u manjinskim koprodukcijama. Preko obeležavanja jubileja znamenitih reditelja i izložbi posvećenih filmskim autorima i saradnicima, ustanovljeno je i stalno prisustvo Slovenačke kinoteke. Most je dograđivan i gostovanjem uglednika i visokih predstavnika Republike Slovenije, a krasilo su ga predstavljani domaći filmski reditelji i glumci, otvarajući reviju. Prikazano je preko 150 dokumentarnih, igranih, dugometražnih i

kratkometažnih filmskih ostvarenja, a gostovalo preko 50 autora i filmskih delatnika. Održano je na desetine okruglih stolova, tribina i radionica, i priređeno nekoliko retrospektiva značajnih slovenačkih sineasta.

U jubilarnu godinu organizatori revije ulaze sa respektabilnim fundusom prikazanih filmova, odakle će selektori izabrati filmove koji su obeležili deceniju održavanja manifestacije. Biće to prilika i da se ponovo sretnemo sa autorima čiji su filmovi uveličali manifestaciju i da zajedno sa slovenačkim i domaćim filmskim kritičarima razgovaramo o istoriji i dometima savremene slovenačke kinematografije. Svećenost će biti u znaku odavanju priznanja organizatorima revije, Društvu „Sava“, Jugoslovenskoj kinoteci, Ministarstvu kulture Republike Srbije, Ministarstvu kulture Republike Slovenije, kao i filmskim centrima obeju država, a posebno Uradu Vlade Republike Slovenije za Slovence u zamejstvu in po svetu i Ambasadi Republike Slovenije u Beogradu.

Dragomir Zupanc,
Umetnički direktor revije DSF

PRATEĆI PROGRAM 10.DSF 2024.

Manifestacija Dani slovenačkog filma u Beogradu i Srbiji, koja će ove godine imati svoje jubilarno, deseto izdanje, tradicionalno će u svoj sadržaj uključiti i atraktivan Prateći program.

U okviru svečanog otvaranja biće upriličena izložba plakata i fotografija, nastalih tokom deset godina revije, kao i prezentacija portreta gostujućih umetnika i učesnika autorke Irene Herak, savetnice za kulturu i medije Ambasade Republike Slovenije u Beogradu, koja je dala važan doprinos razvoju ove manifestacije.

Tokom čitave decenije, prateći program DSF uključio je brojne izložbe, okrugle stolove, tribine, predavanja, promocije knjiga i koncerte, koji su se dotakli zanimljivih tema u oblasti umetnosti filma, i time potvrdio značaj ove vrste sadržaja za reviju slovenačkog filma u Beogradu i Srbiji. Predstavili smo značajne filmske stvaraoce unutar slovenačkog filma i širok opseg filmskih značenja: od istorijskih i kulturnih do modernih i savremenih slojeva filma.

U ovoj godini jubileja, imamo posebno zadovoljstvo da najavimo tribinu na temu *Prilozi za istoriju slovenačkog filma*, na kojoj će učestvovati predstavnici filmskih institucija i filmski stručnjaci iz Srbije i Slovenije. Obezbeđen je simultani prevod na srpski i slovenački jezik. Tribina će biti snimana audio i vizuelno, nakon čega će autorizovana izlaganja biti objavljena u

specijalnoj publikaciji u čast 10 godina revije DSF. Razgovore moderira dr Ivana Kronja, filmolog. Tribina Prilozi za istoriju slovenačkog filma obuhvatiće najraznovrsnije aspekte kako istorijske, tako i savremene slovenačke kinematografije, uključujući i raniji jugoslovenski period i uzajamnu umetničku i produkcijsku saradnju Slovenije, Srbije i drugih republika nekadašnje SFRJ. Biće reči o pionirima slovenačke kinematografije i njenom prvom dugometražnom ostvarenju, *U kraljevstvu zlatoroga* (1931); o filmskom serijalu *Kekek*; o posleratnom i savremenom slovenačkom filmu; o slovenačkim i srpskim glumcima jugoslovenskog i post-jugoslovenskog perioda; o koprodukcijskoj saradnji Slovenije i drugih zemalja Zapadnog Balkana; o filmskoj kulturi i istoriji filmske kritike u Sloveniji, uz predstavljanje časopisa *EKRAN*, kao i o drugim relevantnim temama.

U nedelju, 12. maja u Jugoslovenskoj kinoteci biće održan susret profesora i studenata filmskih akademija AGRFT iz Ljubljane i FDU iz Beograda. Nakon razgovora slede uvek popularna radionica, ovog puta na temu *Zvuk na filmu*, koju vode doc. Miha Jaramaz i van. prof. Dino Dolničar, kao i predavanje van. prof. Simona Tanšeka *Stilizacija fotografije u igranom filmu*.

dr Ivana Kronja
Urednica pratećeg programa DSF

THE BEST OF DSF+

Sedma je godina kako se u okviru revije Dani slovenačkog filma organizuje prateći program fokusiran na kratke igrane, dokumentarne, eksperimentalne i animirane, ali i nestandardne dugometražne, alternativne ili društveno-politički angažovane filmove, pod nazivom DSF+. Dom kulture „Studentski grad“ pokazao se kao idealan bioskopski prostor za ovu vrstu filma, posebno ukoliko imamo u vidu dugu i bogatu istoriju ove institucije u produkciji i promociji istraživačkih i eksperimentalnih formi na filmu. U proteklih sedam sezona imali smo priliku da sagledamo, kroz programe DSF+ izuzetne domete slovenačke produkcije kratkog filma, kroz profesionalne i studentske filmove, video art, formalne i žanrovske eksperimente i filmski aktivizam. Imali smo takođe priliku da se podsetimo neizbežne slovenačke retrogarde, uživali u svemu onome što se opire mainstream-u, filmovima koji razbijaju kodove dominantnih narativa i nadahnuto otvaraju vizure ka novim filmskim otkrivanjima. Prikazali smo i filmove u kontekstu vizuelnih umetnosti, one koji prave hrabre odluke od oficijelne produkcije i upoznali široku paletu kreativnih stvaralaca, od filmadžija Matjaža Ivanišina i Roka Bičeka, preko Janeza Burgera, Arona Horvatha, Martina Turka i Lane Bregar, snimatelja Saše Štiha i autora eksperimentalnih filmova Matevža Jermana, pa sve do vizuelnih umetnika Eme Kugler, Katarine Jazbec, Sare Bezovšek, Anne Tassel i Nike Autor.

Na tragu inovacija i trendova evropske kinematografije, ove godine u Jugoslovenskoj kinoteci u Kosovskoj 11, predstavljamo izbor najboljih filmova iz prethodnih sedam godina, izbor koji ističe slovenačku kinematografiju kao vitalnu u težnji ka

novom, kao i onom što zaista predstoji kao budućnost, sa kreativnim i kritičkim potencijalom. Zato filmske vizije autora iz Slovenije uvek čine da nam srce zakuca malo brže, jer nas podsećaju da se još uvek možemo otvoreno suočiti sa našim strahovima, brigama, opsesijama, ali i prepustiti autentičnom osećaju prirode ili pak, nezaustavljivoj potrebi da se od srca nasmejemo.

Vladimir Šojat
Urednik programa DSF+

U holu Jugoslovenske kinoteke, u okviru svečanog otvaranja biće priređena izložba plakata i fotografija sa prethodnih izdanja revije Dani slovenačkog filma, a koja će biti obogaćena i dragoceni umetničkim radovima fotografkinje Irene Herak, savetnice za kulturu i medije Ambasade Republike Slovenije u Beogradu. Od samog početka revije DSF Irena Herak je doprinela vizuelnoj prepoznatljivosti manifestacije, jer je svojom kamerom dala snažan umetnički pečat snimajući ličnosti, događaje i susrete umetnika.

JUGOSLOVENSKA KINOTEKA – Uzun Mirkova 1

PETAK 10. maj
17.30 h
Milko Bambič: U procesu stvaranja
r: Radovan Čok, 50 min.
18.30 h
Izložba 10 godina Revije DSF
(plakati, fotografije)
Koktel
19.30 h
Svečano otvaranje Revije
Ita Rina – Diva iz Divače
r: Vladimir Šojat, 12 min.
Uhvaćeni na izvoru – Slovenačka deca Lebensborna
r: Maja Weiss, 79 min.

SUBOTA 11. maj
11.00h
Tribina na temu Prilozi za istoriju slovenačkog filma
Moderatorka: dr Ivana Kronja
18.00h
Luka Mars
r: Mauro Lainiček, 7 min.
Ples na kiši
r: Boštjan Hladnik, 98 min.

PONEDELJAK 13. maj
18.00 h
Graničje | r: Damjan Kozole, 10 min.
Priča o Savi | r: Rožle Bregar, 84:23 min.
20.00 h
Fontana | r: Goran Vojnović, 15 min.
Priče iz kestenove šume | r: Gregor Božič, 82 min.

DSF+ JUGOSLOVENSKA KINOTEKA
– Kosovska 11

UTORAK 14. maj
18.00 h
Filmovi studenata (izbor AGRFT)
20.00 h
DSF + Kratki igrani i dokumentarni
(izbor Vladimira Šojata)

Kazneni udarac r. R. Biček, 15 min.
Žurnali 670 – Crvene šume
r: N. Autor 16 min.
Poslednji dan Rudolfa Ničea r: B. Kutin, 26 min.
Kadriranje Saterlanda
r: M. Jamnik, G. N. Rojec, 21 min.
Upad r: M. Jerman, N. Novak, 11 min.
Tako se završilo leto r: M. Ivanišin, 13 min.

20.00 h
Bik | r: Bojan Labović, 13 min.
Besne lisice | r: Boris Jurjašević, 85 min.

NEDELJA 12. maj
11.00h
Susret AGRFT i FDU profesori i dekani dveju škola
15.00 h
Radionica Zvuk na filmu
Radionicu vode: doc. Miha Jaramaz i vanredni prof. Dino Dolničar
16.30 h
Radionica Stilizacija fotografije u igranom filmu
Radionicu vodi vanredni prof. Simon Tanšek
18.00 h
Alchajmer kafe
r: Martin Draksler, 19 min.
Muzika je vremenska umetnost 3: LP Laibach
r: Igor Zupe, 52 min.
20.00 h
Anja Ganja | r: Petar Bizjak, 20 min.
Neću više da budem luzerka
r: Urša Menart, 88 min.

ORGANIZACIONI ODBOR REVJE DSF:

Vladimir Šojat dr Irina Maksimović Šašić
dr Ivana Kronja Nenad Popović
Dino Dolničar Ivan Zupanc
Sonja Đekić Marko Rupnik
Branka Grković Ljubinka Stojanović
Desanka Stefanović Nikola Dimitrović

UMETNIČKI DIREKTOR: Dragomir Zupanc
KONSULTANTI: Irena Herak
Milan Knežević (i producent)

PRESEDNIK: Društva Slovenaca „Sava“ u Beogradu
Saša Verbić

ODNOSI S MEDIJIMA: Monika Husar, Agencija KomunikArt

UREDNICI PROGRAMA : Dejan Dabić (Niš)
Josip Veber (Pančevo, Kovin)
Nataša Džaković (Bor)
Snežana Videgar (Vršac)
Oliver Frajkor (Novi Sad)



@_dani_slovenackog_filma_ danislovenackogfilma



10. maja 2024. navršava se 45 godina kako nas je napustila Ita Rina, velika filmska zvezda i prva jugoslovenska glumica. Rođena kao Italina „Ida“ Kravanja u Divači, ova Slovenka je zahvaljujući svojoj lepoti, prirodnoj izražajnosti i nesumnjivom glumačkom talentu postigla veliki uspeh u evropskim filmovima na prelazu iz neme u zvučnu epohu, krajem dvadesetih i početkom tridesetih godina XX veka. Pod režijskim vodstvom tada najznačajnijih nemačkih i čeških reditelja poput Gustava Mahatija, Karla Antona, Karla Junghansa i drugih, Ita Rina je tokom svoje karijere napravila niz portreta jakih i aktivnih žena koje sudbinu drže u sopsvenim rukama. Posebno su joj odgovarale uloge u kojima je mogla da pokaže svoj dinamični temperament, kao što je to bio slučaj u filmu „Fantom Durmitora“ gde je vozila avion, planinarila po visokim planinama i jahala konja. Holivudsku karijeru odbacila je zbog velike beogradske ljubavi, a danas, kad prolazite Kataničevom ulicom u Beogradu možete videti kuću u kojoj je provela najveći deo života. Njeno ime upisano je u istoriju Beograda, ali i u istoriju jugoslovenske kinematografije čije je početke obeležila svojom markantnom pojavom i krupnim, izražajnim očima.

Deseta po redu revija Dani slovenačkog filma evociraće uspomenu na ovu istinsku divu koja povezuje Sloveniju i Srbiju, pozicionirajući ih u kontekst evropske kulture. Kratki dokumentarni film „Ita Rina – Diva iz Divače“ Vladimira Šojata, iz

serijala „Slovinci u Beogradu“, biće prikazan na svečanom otvaranju revije Dani slovenačkog filma, 10. maja 2024. godine.

Serijski: Slovinci u Beogradu I Scenario: Dragomir Zupanc i Vladimir Šojat I Režija: Vladimir Šojat I Prevod: Maja Đukanović i Tanja Tomazina I Snimatelji: Milovan Terzić i Vladimir Šojat I Špica i animacija: Miloš Tomić I Dizajn zvuka: Dino Dolničar i Miha Jaramaz I Produkcija: Frakcija, Društvo Slovenaca „Sava“ u Beogradu I Serija je realizovana uz podršku Ministarstva za informisanje Republike Srbije I Proizvodnja: 2024.

Dokumentarni serijal „Slovinci u Beogradu“ obuhvata šest kratkih epizoda o značajnim istorijskim ličnostima koje su ostavile neizbrisiv trag u kulturi i istoriji Beograda. Od Edvarda Rusjana, prvog čoveka koji je poleteo nebom iznad Beograda, preko filmske dive Ite Rine i kompozitora Zlatana Vaude, umetničkog direktora Dečjeg hora RTB koji je generacijama dece ulio ljubav prema muzici, do Mihovila Logara, kompozitora koji je napisao zvaničnu himnu Beograda, arhitekta Borisa Podreke, svetskog rekordera u broju trgova koje je osmislio, i Bojana Stupice koji je Beogradu poklonio nove teatre, odnegovao više generacija pozorišnih glumaca, režirao niz kulturnih predstava i snimio dva filma, ali i sadio retke vrste drveća u beogradskim parkovima...

Ovaj serijal predstavlja jedno podsećanje na kosmopolitizam Beograda kroz istoriju, kao i sve one talentovane i zanimljive pojedince koji su doprinikli njegovom dinamičnom životu kroz epohe. I još nešto više, njihovi portreti su svojevrsan spomenar za nove generacije.



Kazneni udarac
(Kazneni strel)
2021, 15 min.
Režija: Rok Biček

Dvojica najboljih prijatelja provode popodne na fudbalskom terenu sanjajući o tome da igraju za lokalni fudbalski tim. Kada grupa starijih dečaka prekine njihovu igru, jedan od njih će to videti kao priliku da se dokaže, dok drugi oseća da je u igri nešto zlokobnije.



Žurnali 670 – Crvene šume
(Obzornik 670–Rdeči gozdovi)
2022, 16 min.
Režija: Nika Autor

Baveći se ogradom od bodljikave žice podignutom na poljima i šumama duž granice sa EU, ovo je film o šumi kao političkom prostoru. Mesto upisano u istoriju tajnih skloništa i prikrivenih praksi solidarnosti iz različitih konteksta, vremena i epoha.



Poslednji dan Rudolfa Ničea
(Poslednji dan Rudolfa Nietscheja) 2018, 26 min.
Režija: Blaž Kutin

Da li ste znali da se prezime filozofa Fridriha Ničea piše sa „z“ (Nietsche)? U životu Rudolfa Ničea (Rudolf Nietsche), čoveka koji nikada nije uspeo čak ni da dobije mesto za sedenje u vozu, a kamoli u životu, fali samo to jedno „z“. Malo ali važno slovo.



Kadriranje Saterlanda
(Sutherland u okvirju)
2021, 21 min.
Režija: Matjaž Jamnik, Gaja Naja Rojec

Kratak dokumentarac kroz niz filmskih tabloa-impresija prikazuje motiv tereta, greha i oproštaja sa religiozne slike *Siroki i uski put* da bi ilustrovao nejednakosti koje još uvek definišu belaciku i crnačku zajednicu u južnoafričkom gradu Saterlendu.



Tako se završilo leto
(Tako se je počelo poletje)
2022, 13 min.
Režija: Matjaž Ivanišin

Krajem leta na nebu se odvijaju pripreme za aeromiting, dok se muškarci i žene odmaraju kraj vode. Ipak, dolazak legendarnog akrobatskog pilota za njih neće biti događaj dana.

Srednja škola Đan Rinaldo Karli u Koprju čuva jednu od najstarijih slovenačkih kolekcija životinjskih primeraka zarobljenih u formaldehidu. Zbirka datira iz druge polovine XIX veka. Snimci beleže kako danas izgledaju životinje iz zbirke Kabineta prirodnih nauka Oreste Geroze, čuvane u staklenim posudama.



Milko Bambič: U procesu stvaranja
(Milko Bambič: V stanju rojevanja)
dokumentarni film, 2023, 50 min.
Režija: Radovan Čok

Potezi svetlih filmskih linija stvaraju skicu umetnika Milka Bambiča (1905-1991) – slikara, ilustratora, poliglote, pronalazača, likovnog kritičara, pisca, pionira slovenačkog stripa i karikature. Bio je dizajner kada ova profesija još nije postojala. Teksturama istorijskog vremena i prostora, film boji sliku razigrane i nezavisne ličnosti kontroverznog stvaraoca, koji je do danas ostao na periferiji, gotovo potpuno nepoznat.



Ita Rina – Diva iz Divače

dokumentarni film, 2024, 12 min.
Režija: Vladimir Šojat

Jedna filmska glumica, rodnom iz Divače u Sloveniji, jedna od najlepših ali i najprimećenijih u eri nemog filma, žrtvovala je holivudsku karijeru zbog beogradske ljubavi. Prošetajte Kataničevom ulicom u Beogradu i naići ćete na kuću u kojoj je istinska glumačka zvezda Ita Rina provela najveći deo života.



Uhvaćeni na izvoru – Slovenačka deca Lebensborna
(Zajeti v izviri – Slovenski otroci Lebensborna)
dokumentarni film, istorijski, 2023, 79 min.
Režija: Maja Weiss

Film o poslednjim preživelim žrtvama nacističkog rasnog eksperimenta. 1942. tridesetoro "rasno prikladne" slovenačke dece bilo je uključeno u ozloglašeni nacistički program Lebensborn, koji je u početku bio zamišljen kao mreža porodilišta u kojima su se mogla rađati rasno priznata vanbračna deca, ali su kasnije u njih dovođene i nasilno ukradene bebe u Poljskoj, Čehoslovačkoj, Ukrajini i Sloveniji. Većina njih data je na usvajanje nemačkim parovima koji su, barem prividno, bili lojalni nacističkom režimu.



Luka Mars (Marsova luka)

dokumentarni film, 2019, 7 min.
Režija: Mauro Lainšček

Intimni, pseudo-dokumentarni portret jedne luke i njenog odnosa sa gradom na koji ona tako značajno utiče. Osim poetskog aspekta, film ističe i mračne strane. Zagađenje, usamljenost, pohlepnu opsadu i gušenje starog gradskog jezgra, nekada ostrva, kao vođene energijom boga Marsa, koja se ne može kontrolisati. Ne više.



Ples na kiši (Ples v dežju)

igrani film, drama, 1961, 98 min.
Režija: Boštjan Hladnik

Uloge: Duša Počkaj, Miha Baloh, Rado Nakrst i dr. Slikar Peter čezne za srećom. Voleo bi da upozna idealnu ženu, savršenu životnu partnerku. Pozorišna glumica Maruša, sa kojom je već sedam godina u vezi, volela bi da živi sa njim i sa njim sve da deli. Ali Peter je već pomalo umoran od Maruše. Ona oseća da ju je Peter napustio i misli da bi prekid njihove veze mogao biti najbolje rešenje. Ali, na kraju, oboje shvataju da su izgubili nešto važno. U međuvremenu dvoje mladih ljubavnika plešu na kiši, na ulici. Možda će dostići sreću koju su Peter i Maruša tražili.



Bik

igrani film, drama, 2019, 13 min.
Režija: Bojan Labović

Uloge: Jure Ivanušič, David Čeh, Nataša Ralijan, Jurij Drevnšek, Mateja Pucko i dr. Milan Veber je četrdesetogodišnji nezaposleni nastavnik likovne kulture koji je već neko vreme bez posla i novca. Živeći u jeftino iznajmljenoj garsonjeri u nekada živoj radničkoj četvrti industrijskog grada, oseća se premladim da bi ostario i prestario da bi počeo ispočetka. Sve dok jednog jutra ne poželi da otvori konzervu goveđeg gulaša. U tom trenutku pogleda kroz prozor i ugleda bika na ulici. Bika koji je upravo pobjegao iz klanice.



Besne lisice (Štekle lisice)

igrani TV film, akcioni, drama, vestern, 2017, 85 min.
Režija: Boris Jurjašević

Uloge: Jure Ivanušič, Iva Kranjc Bagola, Vlado Novak, Jernej Šugman i dr. Borba usamljenog rokera da spasi šumu od malverzantskih špekulacija gradonačelnika i lokalnog tajkuna. Pošto nije na vreme sredio dokumentaciju zemljišta koje je generacijama bilo u vlasništvu njegove porodice, ono je došlo u posed pohlepnog gradonačelnika Frasa. Kao brz i vešt lovac, Lovro, za prijatelje Džon, preuzima pravdu u svoje ruke i uz pomoć mlade novinarkice Alje razotkriva Frasa i njegove pomagače.

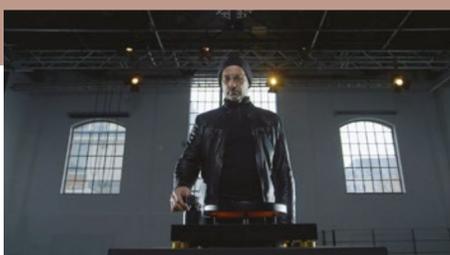


Alchajmer kafe (Alzheimer Cafe)

dokumentarni film, 2019, 19 min.

Režija: Martin Draksler

Ivan i Jožica, bračni par, sele se u starački dom nakon 70 godina zajedničkog života. Sećanja blede, ljubav ostaje.



Muzika je vremenska umetnost 3: LP Laibach (Glasba je časovna umetnost 3: LP film Laibach) dokumentarni film, muzički, 2018, 52 min. **Režija:** Igor Zupc

Film o prvom zvanično objavljenom albumu grupe Laibach 1985. godine u Jugoslaviji. Kako je naziv benda u to vreme u Ljubljani bio zabranjen iz političkih razloga, ploča je objavljena bez naslova i naziva na naslovnici. Crni krist na omotu bio je dovoljan.



Anja Ganja

igrani film, fantastija, drama, 2017, 20 min.
Režija: Petar Bizjak

Uloge: Liza Marijina, Tines Špik, Žiga Oven, Borut Doljšak, Lucija Harum Anja mora da sredi svoj ljubavni život: njen momak je preterao sa pušenjem marihuane i postao biljka.



Neću više da budem luzerka

(Ne bom več luzerka) igrani film, drama, komedija, 2018, 88 min.
Režija: Urša Menart

Uloge: Eva Jesenovec, Živa Selan, Saša Pavček... Špela ima skoro trideset godina, diplomu istorije umetnosti i nikada nije imala stalan posao. Za razliku od svojih najboljih drugarica, koje su se odselile u inostranstvo i ne planiraju da se vraćaju, Špela tvrdoglavo insistira na tome da će ostati u Ljubljani, iako joj se najveći deo života odvija preko Skajpa. Kada se bez novca, posla i društva nađe na kauču svojih razočaranih roditelja, shvata da će odrastanje biti teže nego što je očekivala.



Granice (Meje)

dokumentarni film, 2016, 10 min.
Režija: Damjan Kozole

24. oktobar 2015, prijatan jesenji dan, lepa priroda. Konvoj izbeglica i migranata u pratnji vojske i policije utire svoj put od šengenske granice između Slovenije i Hrvatske ka prihvatnom centru u Brežicama. Na kraju, pejzaž više ne izgleda tako lep kao što je bio.



Priča o Savi

(Ena za reko: Zgodba Save) dokumentarni film, 2022, 84:23 min.
Režija: Rožle Bregar

Sava, koja teče od srca Julijskih Alpa kroz četiri zemlje i mnoge regione, sve do Beograda, gde se uliva u Dunav, matična je reka za veći deo ekipe iza i ispred kamere ovog filma. Uprkos činjenici da žive pored nje, mnogi nikada ne iskoriste priliku da je zaista upoznaju.



Fontana (Fountain)

igrani film, komedija, 2017, 15 min.
Režija: Goran Vojnović

Uloge: Francesco Borch, Bojan Emeršič i dr. Dvojica čudno obučeni stranaca ulaze u bar gde redovni gosti i konobari čekaju kraj još jednog dugog dana. Ubrzo se ispostavlja da su iz Pariza i da ih zanima toalet bara, u kojem bi trebalo da bude jedno od najvažnijih umetničkih dela na svetu – Fontana Marsela Dišana, u suštini ništa drugo do pisoar. Original je izgubljen, a njegove replike bile su predmet mnogih skandala... Fontana je promenila svet umetnosti, ali gde je original? A ako ga neko vrati u toalet, da li je to i dalje umetničko delo?



Priče iz kesteneve šume

(Zgodbe iz kostanjevih gozdov) igrani film, drama, 2019, 82 min.
Režija: Gregor Božič

Uloge: Massimo De Franovich, Ivana Roščić, Giusi Merli, Tomi Janežič, Janez Škof, Anita Kravos, Nataša Keser i dr. Usred kesteneve šume živi stolar Mario. Na drugoj strani reke je Marta, poslednja sakupljačica kestena koja se sprema da zauvek napusti nesrećnu dolinu i potraži bolji život iza okeana... Priča iz snova o raspadu male zajednice na jugoslovensko-italijanskoj granici.

Slike korišćene u katalogu su preuzete sa sajta: www.bsf.si

